

Черкасова А.Н.

Магістрант II курсу ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», г. Орёл, Россия.

kafedraNHP@narod.ru

Тищенко Т.В.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

tishenkovatatyana@yandex.ru

НАЧАЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Аннотация: Исследование посвящено рассмотрению особенностей начальных этапов работы по освоению народно-певческого репертуара в учебном образовательном процессе. Рассмотрена специфика отбора репертуара с учетом художественно-эстетических взглядов и принципов педагога-руководителя, творческой индивидуальности коллектива или солиста-исполнителя. Выявлена необходимость комплексного анализа произведений, аранжировки или обработки с учетом индивидуальных особенностей исполнителей. Предложена последовательность этапов идейно-художественного и вокально-хорового анализа репертуара. Даны рекомендации по использованию в репертуаре произведений определенных жанров.

Ключевые слова: репертуар; образовательный процесс; вокальные произведения; анализ

Школа русского народного пения – направление, которое в процессе развития сталкивается с вопросами, требующими научного подхода к их решению. Многие темы нашли освещение в печати, например: пути и методы освоения народно-певческой культуры в плане анализа народного пения как средства воспитания самобытной личности певца (Л. Шамина); традиционные формы фольклорного исполнительства как вида вокального искусства и специфика его сценического воплощения (В. Щуров, Л. Шашкина); взаимосвязь народного, церковного и профессионального русского пения (М. Медведева); вопросы народно-певческого воспитания детей (Л. Куприянова, Е. Никольская), преемственного обучения народному пению в системе народно-певческого образования (Л. Шашкина), - проблемы, решение которых откроет новые «секреты» в изучении народно-певческого искусства. Этому способствуют проводимые научно-теоретические конференции и фольклорные фестивали студенческих и самодеятельных коллективов.

Перед педагогами сольного и хорового народного пения на современном этапе огромная задача – добиться повышения дальнейшего развития уровня научно-теоретических знаний, а также практического исполнительского мастерства певцов, поэтому изучение русской вокальной школы пения, применение основных её принципов на практике поможет добиться наилучших результатов.

Одним из ключевых вопросов исследования является народный певческий репертуар и специфика его освоения. Репертуар фольклорного ансамбля, хора, солиста отражает художественно-эстетические взгляды и принципы педагога-руководителя, создает творческую индивидуальность коллектива/солиста. К настоящему времени выработаны чёткие принципы его отбора, как для сольного, так и для хорового исполнения. Вопрос непосредственной работы с фольклорным произведением, его предварительная подготовка и последующее разучивание с солистом/ансамблем каждым педагогом решается по-разному. Однако, некоторые рекомендации известных вокальных педагогов уже прочно вошли в практику работы и доказали свою жизнеспособность.

Приступая к отбору того или иного фольклорного репертуара, руководителю певческого коллектива необходимо всесторонне его проанализировать. Необходимо учесть целый ряд аспектов – уровень мастерства коллектива, характер его деятельности, индивидуальные певческие возможности каждого участника и др. Зачастую интересные с поэтической и музыкальной стороны фольклорные произведения не могут быть использованы в репертуаре в их исходном виде, и руководителю приходится обращаться к различным видам преобразования народных песен. К ним относятся реставрация, аранжировка, стилизация, свободная обработка переложение с одного состава ансамбля на другой.

Прежде чем приступать к разучиванию любого музыкального произведения с солистом или певческим коллективом, руководителю

© Черкасова А.Н., Тищенко Т.В.

необходимо тщательно проанализировать его, выявить весь комплекс выразительных средств данной песни, соотнести их с исполнительским уровнем коллектива, предварительно оценить возможности инструментального сопровождения, необходимость сопутствующей театрализованной постановки и проч.

Анализ хоровых произведений является неотъемлемой частью любого произведения. В процессе анализа хорового произведения можно рекомендовать различные формы работы:

- предварительный устный анализ произведения (возможно, даже до ознакомления с сочинением за инструментом);
- тезисный анализ – запись отдельных наблюдений и размышлений о произведении;
- развернутый анализ хорового сочинения, в котором бы в неразрывной взаимосвязи выступали все средства музыкально-хоровой выразительности, формирующие художественный облик произведения.

Практический опыт подсказывает, что при устном анализе многое оказывается необдуманно до конца, нечетко сформулированным, что-то может быть и упущенным совершенно. А хормейстер перед ансамблем всегда должен быть лаконичен, точен и образен в своих высказываниях, поэтому письменная аналитическая работа будет, несомненно, способствовать выработке этих качеств.

Начинать анализ произведения следует с изучения жизни и творчества его создателей то есть авторов текста и музыки. Правильное исполнение сочинения возможно только после всестороннего исследования, выявления основных стилистических черт, изучение конкретной художественно-исторической эпохи.

Следующим этапом в работе должен стать анализ идейно-художественного содержания произведения.

После музыкально-теоретического анализа (пути создания художественного образа, взаимосвязь и значение главных и отдельных второстепенных компонентов музыкального языка) можно приступить к практической части общего анализа – вокально-хоровому.

Вокально-хоровой анализ призван подготовить хормейстера к исполнительской работе над данным сочинением и научить предвосхищать возможные трудности в практической репетиционной работе, связанные с достижением нужного строя и ансамбля, качеством звукоизвлечения, дикцией, правильным певческим дыханием.

Перед непосредственным разучиванием партитуры необходимо составить ряд подготовительных упражнений (скороговорок, распевок). Подготовленный комплекс упражнений для распевания должен не только разогреть голосовой аппарат и подготовить его к работе, но и привить определенные навыки народного вокально-хорового исполнительства, искоренить имеющиеся недостатки.

Каждое распевание должно иметь определенную цель, а весь комплекс упражнений следует строить по принципу от простого к сложному, от узкообъемных звукорядов к более широким.

Говоря о народной манере пения, мы подразумеваем разговорную певческую позицию в грудном регистре, речевой посыле звука, поэтому в качестве вокального упражнения рекомендуем скороговорки, тексты плясовых песен, при этом обязательно учитывается примарная зона, диапазон, регистровые особенности голоса.

В качестве распевания могут быть предложены отдельные интонации, ритмические фигуры, гармонические построения из новой песни для более быстрого усвоения, запоминания. В этом случае важно точное следование музыкально-поэтическому тексту. В процессе распевания можно учить или повторять поэтический текст песни с точным соблюдением ритма.

Природа музикально-поетического творчества в целом и каждого жанра в отдельности многозначна, множественна, поэтому специфику каждого жанра и произведения следует определять, учитывая все компоненты: музыкальную и поэтическую стороны в их взаимосвязях и сопровождающее исполнение песен движение, игровое действие или обряд.

При отборе репертуара и составлении концертных программ, руководителям учебных фольклорных коллективов не следует пренебрегать такими жанрами как календарные, свадебные, хороводные плясовые и лирические песни. Они являются наиболее универсальными для исполнения, так как пригодны не только коллективам любого голосового состава (мужским, женским и смешанным), но и уместны практически в любой концертной программе, легко поддаются аранжировке и включению в сценарий концерта.

В настоящее время накоплено огромное количество народных песен различных жанров, находящихся в аудио и видеозаписях, опубликованных в репертуарных сборниках. Каждый солист или фольклорный ансамбль формирует свой собственный репертуар, со временем его изменяет и совершенствует. Это разнообразие позволяет ансамблям развить свой собственный творческий исполнительский стиль, что позволяет продолжать и обогащать певческие традиции, воспитывать участников коллектива/солистов, прививая высоконравственные духовные черты.

Литература:

1. Антипова Л.А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора. - М., 1993.
2. Гришин А. Репертуар в исполнительской практике коллективов// Сохранение и возрождение народных традиций. Сборник научных трудов. Под ред. Банина А. - М., 1996.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.
4. Медведева В. Аранжировка как один из способов творческого освоения песенного фольклора. //Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций. Сборник трудов. Выпуск 92. Под ред. Шаминой Л. М.,1996.
5. Шамина Л. Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования.//Сохранение и возрождение народных традиций. Сборник научных трудов. Под ред. Банина А. М., 1996.

Анотація: Дослідження присвячено розгляду особливостей початкових етапів роботи з освоєння народно-пісенного репертуару в навчальному освітньому процесі. Розглянута специфіка відбору репертуару з урахуванням художньо-естетичних поглядів і принципів педагога-керівника, творчої індивідуальності колективу або соліста-виконавця. Виявлено необхідність комплексного аналізу творів, аранжування або обробки з урахуванням індивідуальних особливостей виконавців. Запропоновано послідовність етапів ідейно-художнього і вокально-хорового аналізу репертуару. Надано рекомендації по використанню в репертуарі творів певних жанрів.

Ключові слова: репертуар; освітній процес; вокальні твори; аналіз